Павлодарский краеведческий музей. Как много значит для меня это название. С раннего детства я любил приходить сюда с родителями, а, став старше, приходил уже в одиночку и мог часами бродить по залам, находя что-то новое для себя. Этот раз не стал исключением. У самого входа меня встретил величественный мамонт. Точнее сказать, его громоздкие останки. Кости этого древнего животного занимают большую часть комнаты, а бивни сверкают остротой так, словно ещё вчера он был живым. Именно с этого момента и начинается волшебство музея. Первым залом, который предстоит изучить посетителю, становится зал “Родного края”. Каждый экспонат в нём – частичка истории Павлодара. Предметы обихода, одежда, письма, всё это когда-то принадлежало кому-то. Тем, кто своими руками возводил город у русла реки Иртыш. Следующим на очереди становится зоологический зал. Он вмещает в себя животных, что проживают, либо когда-то проживали на территории Павлодарской области. Больше всего в этом зале моё внимание привлекает история о гусином перелёте. Это самый большой и масштабный экспонат. До того, как первые люди поселились на территории русла реки, Иртыш служил перевалочным пунктом для множества гусиных стай, но люди вытеснили птиц. И лишь редкие фото, и переписки зоологов служат доказательством того, что когда-то это место было куда чище и прекрасней. Последний, но от этого не менее значимый, зал посвященный людям, когда-то жившим в Павлодаре. Каждый экспонат посвящен какому-то конкретному человеку. Читая их жизненный путь, невольно сам становишься частью истории, погружаешься во время, когда ты и не жил вовсе. Ценить его начинаешь ещё больше, стоит выйти на улицу. Когда ты осознаёшь, что люди, истории которых ты только что читал, строили этот город, возводили дома, улицы, заводы. Можно ощутить чувство ответственности, что ложиться на твои плечи, ведь ты понимаешь, что не в праве их подвести.

Подводя итог всему выше сказанному, хочется отметить, что наш краеведческий музей стал неотъемлемой частью меня. Я каждый раз с радостью возвращаюсь в его стены, и с толикой грусти на душе покидаю их.